

Принято:
Педагогический совет
от "20" августа 2022г.
№



Утверждаю:
Заведующий МАДОУ «Детский сад
№279»

[Handwritten signature]
"30/8/22"

/О.Ю. Федотова/
"30/8/22"



Рабочая программа музыкального руководителя
МАДОУ «Детский сад № 279»
на 2022-2023 учебный год

Составила
Башарова Е.Л.
музыкальный руководитель

Казань 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

1.ЦЕЛЕВОЙРАЗДЕЛ		
1.1	Пояснительнаязаписка	3
2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙРАЗДЕЛ		
2.1.	Образовательнаядеятельностьв соответствииснаправлениямиразвитияребенка	5
2.1.1.	«Художественно-эстетическоеразвитие»(обязательнаячасть)	5
2.1.2.	Художественно-эстетическое развитие (часть, формируемая участниками образовательныхотношений)	5
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	13
2.3.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников	15
3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙРАЗДЕЛ		
3.1	Особенностиорганизацииобразовательногопроцесса	18
3.1.1.	Организованнаяобразовательнаядеятельностьсдетьми	18
3.1.2.	Образовательнаядеятельностьв процессесамостоятельнойдеятельностидетейв различных видах детской деятельности	19
3.2	Особенноститрадиционныхсобытий, праздников, мероприятий(обязательнаячасть)	20
3.3	Описаниеобеспеченностиметодическимиматериаламиисредствамиобученияи воспитания	22
4.		
4.	КраткаяпрезентацияПрограммы	24

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее — Программа) музыкального руководителя МАДОУ «Детский сад №279», Московского района, г. Казани

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам дошкольного образования»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормы СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения» Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 № 32 (с 01.01.2021 по 01.01.2027);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (с 01.01.2021 по 01.01.2027).

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности. Рабочая программа направлена на создание условий развития дошкольников, открывающих возможности для позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видах деятельности.

Целью Рабочей программы является развитие музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкальной образовательной деятельности (музыка, ритмопластика, театрализованная деятельность).

Задачи реализации Рабочей программы:

- приобщение к музыкальному искусству;
- формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и привнесения музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, развитие самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Программа разработана с учетом дидактических принципов развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основе рабочей программы лежит принцип единства музыкального мира, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности: исполнительство; ритмика; музыкально-

театрализованная деятельность. Все это способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально-образовательный процесс, формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться в связи с календарными событиями и планом реализации, коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через организованную образовательную деятельность (ООД), образовательную деятельность в режимных моментах (ОД в РМ) т.е. совместную и самостоятельную досуговую деятельность. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Целевыми ориентирами рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- эмоциональная отзывчивость детей на музыкальные образы;
- умение передавать выразительные музыкальные образы,
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений,
- формирование, соответственно возрасту, двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность),
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Освоение этих умений и навыков способствует развитию предпосылок:

- ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживанию персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ №1115 от 17.10.2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

Учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно-пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

Все занятия строятся в игровой форме, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. Занятия с детьми проводятся 2 раза в неделю.

Модель взаимодействия музыкального воспитательно-образовательного процесса (примерная)

1. Взаимодействие с учителем-логопедом
2. Взаимодействие с родителями, (законными представителями)
3. Взаимодействие с инструктором по физической культуре.
4. Взаимодействие с воспитателями.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка

Содержательный раздел представляет общее содержание Программы, которое обеспечивает полноценное развитие личности, мотивации и способностей детей в музыкальной деятельности и охватывает образовательную область «Художественно-эстетическое развитие».

2.1.1. Художественно-эстетическое развитие (обязательная часть)

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Цель: Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Задачи:

- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

2.1.2. Художественно-эстетическое развитие (часть, формируемая участниками образовательных отношений)

Цель, задачи, методические принципы художественно-эстетического развития

Цель — музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Основная задача программы — введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. **Задачи:**

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармоничного развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщить детей к русской народной-традиционной и мировой музыкальной культуре, детской современной музыке;
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности;
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;

- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение: Приветствие.

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи — воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки.

В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразно приветствие на развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения.

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений:

общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

Развитие чувства ритма. Игры на музыкальных инструментах.

Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игры на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

Пальчиковая гимнастика.

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, в письме, а также помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуковысотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

Слушание музыки

Слушание музыки в детском саду — очень важное, необходимое, а главное, интересно направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений.

Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже почувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов — «Слушание музыки» — является у детей любимым.

Распевание, пение.

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непроизвольно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «поролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев — дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев — все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

Пляски, игры, хороводы

Основная цель этого раздела занятия — дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить внепринужденной атмосферой ритмические движения, правила игры, развить ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей — это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания.

Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красота детского танца придает музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения, непосредственность исполнения.

Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям

огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма, конечно, хорошего музыкального вкуса.

Использование ЭРСиУМК

В «Концепции модернизации российского образования» отмечена большая роль регионального компонента, позволяющего «обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитать патриотов России, граждан, обладающих высокой толерантностью». Дошкольный период является благоприятным для погружения ребенка в истоки региональной культуры, включения его в углубленное человекознание, для пробуждения во внешнем мире потребности в познании окружающих условий, общего для всех жизненного пространства, для интегрированного усвоения местных историко-культурных климатических особенностей, конкретных традиций, национальных, географических регионально-культурных особенностей своей социальной среды.

Основные задачи по реализации регионального компонента: обеспечение развития личности в контексте современной детской субкультуры, достижение ребенком уровня психофизического и социального развития для успешного познания окружающего мира через игровую деятельность, включение в систематическую учебную деятельность в школе.

Для реализации задач регионального компонента поставлены цели:

- воспитывать нравственные, трудовые, эстетические качества, которые обеспечивают успешно развитие и саморазвитие ребенка в семье, дошкольном учреждении, социуме на примере национальных традиций и обычаев;

- развивать индивидуальность ребенка через освоение общественных норм и правил поведения, доступных для данного возраста, данной местности;

формировать интерес к культурному наследию региона и повышать заинтересованность всех участников образовательного процесса в расширении знаний о крае и ведению;

- готовить детей к обучению в школе. Основные направления деятельности:
- формирование нравственных идеалов на основе отечественных духовных и культурно-исторических ценностей;
- формирование гражданской позиции, основанной на уважении прав и свобод человека и гражданина, закрепленных в Конституции РФ;
- изучение национальных традиций и обычаев;
- воспитание любви к природе родного края и его обитателям;
- воспитание потребности узнавать о природоохранных ценностях родного края, бережно охранять их;
- обогащение и развитие речевой культуры посредством изучения истории двух государственных языков – русского и татарского;
- изучение истории Республики Татарстан во взаимосвязи с культурой и историей России;
- раскрытие духовных ценностей отечественной литературы и искусства, ознакомление с произведениями музыки, литературы, живописи, архитектуры через творчество национальных поэтов, композиторов, писателей и художников;
- преодоление социальной незрелости, формирование толерантного отношения

окружающим.

Использование УМК в музыкальном развитии детей дошкольного возраста

Младшая группа ДОУ (3-4 года)

- ✓ Развивает интерес к татарской музыке, эмоционально-образное мышление, обогащает детские впечатления.
- ✓ Предусматривает знакомство детей с музыкальными произведениями татарских композиторов и понимание трех основных жанров: песня танец, марш; совершенствование умения детей определять характер музыки, ее настроение.
- ✓ Развивает навыки чистого интонирования, четкого произношения слов, выразительного, осмысленного исполнения татарских песен.
- ✓ Способствует формированию ритмичности простейших движений, характерных для татарского танца: «ход с полупальцев», «одинарный бишек», «присядка», «носок-пятка», «дробь», «приподнимание на полупальцах», «борма» (упрощенный вариант), «кружение парами» и др.

Старшая группа ДОУ (5-6 лет)

- ✓ Поддерживает интерес к слушанию татарской музыки, эмоциональную отзывчивость на нее. Развивает музыкальную память, умение определять настроение, характер музыки, поддерживать беседу о произведении.
- ✓ Способствует закреплению умения определять жанр музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание музыкальных инструментов (домбра, курай, кубыз, тальянка и др.)
- ✓ Совершенствуются певческие навыки и техника исполнения танцевальных движений («одинарное захлестывание», «дробь», «основной ход», «ход скаблука», «боковой ход», «кружение парами», «бишек», «носок-пятка» и др.) на основе национального репертуара.
- ✓ Предусматривает знакомство детей с татарским (русским) хороводом, с танцами народов Поволжья, формированием навыков исполнения элементов танцевальных движений, характерных для этих народов.
- ✓ Осуществляется патриотическое воспитание, развивается чувство гордости через знакомление детей с мелодией Государственного гимна Республики Татарстан.

Подготовительная к школе группа ДОУ (6-7 лет)

- ✓ Предусматривает приобщение к музыкальной культуре татарского народа, образцам вокальной, инструментальной, оркестровой музыки.
- ✓ Развивает эмоциональную отзывчивость и восприятие музыкальных произведений С. Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др.
- ✓ Способствует закреплению умения определять жанр музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов оркестра народных инструментов в симфонической музыке.
- ✓ Формируются певческие и двигательные навыки («пружинистый ход», «первый ход», «аппа», «прыжковая цепочка», «борма», «бишек», «носок-пятка», «дробь», «мелкая дробь», «основной ход», «ход скаблука», «простой шаг», «волчок», «тройной притоп», «кружение парами» и др.) на основе национального репертуара.
- ✓ Совершенствуется техника исполнения татарского танца и танцев народов Поволжья, развивается эмоциональное общение в них.
- ✓ Осуществляется патриотическое воспитание, развивается чувство гордости через знакомление детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Таким образом, интегрированное использование произведений национальной художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию в ходе непосредственно образовательной деятельности развивает музыкально-двигательную импровизацию сюжетных этюдах, побуждает к активным самостоятельным действиям в художественно-творческой деятельности.

Планирование коррекционно-развивающей работы детей с ТНР

Программа также содержит организацию образовательного процесса логопедических групп для детей с нарушениями речи старшего дошкольного возраста. Данная программа включает в себя построение системы коррекционно – развивающей работы на музыкальных занятиях.

В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. Нарушения речи, преодолевается как педагогическими методами, включающими специальное обучение и коррекционно-воспитательные мероприятия, но и некоторые нетрадиционные виды терапии, например, с помощью музыки и движения.

Коррекционные задачи.

1. Оздоровление психики: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера.
2. Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения.
3. Укрепление, тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие излишнего мышечного напряжения, улучшение

Музыкально-образовательная работа с детьми должна осуществляться естественно и непринужденно. Но еще сложнее осуществлять музыкальное обучение с детьми, имеющими речевые нарушения, принимая во внимание характерные особенности детей, учитывая стоящие коррекционные задачи.

Основные принципы и компоненты.

Музыка и различные виды музыкальной деятельности обладают специфическими возможностями и воздействия на формирование личности человека. В силу того, что музыка воспринимается эмоционально, я считаю, что она имеет огромное значение в развитии чувств ребенка. Основные цели развития у детей музыкального восприятия:

- Расширять представления у детей о музыке, как виде искусства;
- Формировать целостное и дифференцируемое восприятие музыки;
- Развивать восприятие музыки, как одну из форм приобщения к музыкальной культуре;
- Развивать слуховое внимание: устойчивость, объем, переключение, музыкальную память.

В пении, как и в других видах исполнительства, ребенок может активно проявлять свое отношение к музыке. Пение играет важную роль в музыкально-личностном развитии. В пении дети проявляют активность, желание петь, испытывают удовольствие от коллективного хорового пения. Так как у детей нет навыков пения, большинство детей неточно интонируют, скандируют слова песни, поют громко, крикливо, поют не выразительно.

В работе над дикцией полезно проговаривать текст одним губами, в разных темпах, начиная сочень медленного. Это позволяет детям следить за правильностью положения губ и точнее запоминать, и воспроизводить мелодию песни.

В работе над дыханием необходимо использовать показ или жест, помогающий вовремя взять дыхание. Можно предложить детям после вступления к песне

“понюхать цветок” и сразу начать петь. Чтобы дети “не разрывали” слово используется прием сравнения правильного и неправильного исполнения. После чего дети исполняют правильно. Проблема постановки певческого голоса дошкольника – одна из наиболее сложных в практике музыкального воспитания дошкольников. Система работы включает в себя решение нескольких задач:

- Совершенствовать голосовой аппарат детей, опираясь на примарный диапазон звучания;
- Прививать детям культуру исполнения: выразительное исполнение в зависимости от содержания песни;
- Формировать навыки пения без сопровождения;

Пение очень полезно для детей, имеющих речевые нарушения, так как развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа речи, улучшает дикцию, координирует слух и голос. Пение помогает справляться с рядом недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончания слов, особенно твердых, а пение на слог способствует автоматизации звука, закреплению правильного произношения. На один прием координации слуха и пения хочется обратить особое внимание. Предлагаем ребёнку слегка прикрыть пальчиком слуховой канал одного уха. В этом случае он будет хорошо слышать своё исполнение, а открытое ухо позволит слышать музыкальное сопровождение и пение других детей.

Система работы включает в себя решение нескольких задач:

- Совершенствовать голосовой аппарат детей, опираясь на примарный диапазон звучания;
- Прививать детям культуру исполнения: выразительное исполнение в зависимости от содержания песни;
- Формировать навыки пения без сопровождения;

Пение очень полезно для детей, имеющих речевые нарушения, так как развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа речи, улучшает дикцию, координирует слух и голос. Пение помогает справляться с рядом недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончания слов, особенно твердых, а пение на слог способствует автоматизации звука, закреплению правильного произношения. На один прием координации слуха и пения хочется обратить особое внимание. Предлагаем ребёнку слегка прикрыть пальчиком слуховой канал одного уха. В этом случае он будет хорошо слышать своё исполнение, а открытое ухо позволит слышать музыкальное сопровождение и пение других детей.

Слушание музыки

является самостоятельным видом музыкальной деятельности. Восприятие музыки используется для релаксации, для активизации и развития слухового внимания, так же развитие волевых черт характера. Слушание музыки оказывает действенную помощь в решении коррекционных задач. Хочется обратить внимание лишь на отдельные моменты.

У детей с речевыми нарушениями чрезвычайно рано развивается музыкальное восприятие, которое в свою очередь, будет требовать развития внимания и памяти. После прослушивания музыкального произведения полезно не только поговорить о нем, что у детей с речевыми нарушениями может вызвать большие затруднения, но и предложить им подвигаться под эту музыку, чтобы они почувствовали её характер, передали своё чувство, своё отношение к музыкальному произведению.

Следует ориентироваться на интерес детей. И если он отсутствует или выражен слабо, особое внимание надо обратить на подбор музыкальных произведений для слушания.

Иногда музыкальное произведение (например, “Марш деревянных солдатиков” П. И. Чайковского) можно прослушать, а потом сыграть на ударно-шумовых

музыкальных инструментах, а потом подвигаться в такт музыки. Это также поможет углубить восприятие музыкального произведения.

У детей в речевых группах наблюдаются проблемы с запоминанием названий произведений, фамилий композиторов.

прослушивания музыкального произведения полезно не только поговорить о нем, что у детей с речевыми нарушениями может вызвать большие затруднения, но и предложить им подвигаться под эту музыку, чтобы они почувствовали её характер, передали свои чувства, своё отношение к музыкальному произведению.

Следует ориентироваться на интерес детей. И если он отсутствует или выражен слабо, особое внимание надо обратить на подбор музыкальных произведений для слушания.

Иногда музыкальное произведение (например, «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского) можно прослушать, а потом сыграть на ударно-шумовых музыкальных инструментах, а потом подвигаться в такт музыки. Это также поможет углубить восприятие музыкального произведения.

У детей в речевых группах наблюдаются проблемы с запоминанием названий произведений, фамилий композиторов.

В решении этой проблемы помогут следующие рекомендации:

- объединение ряда музыкальных произведений общим рассказом, например такие произведения как «Клоуны» Д. Кабалевского, «Медведь танцует под дудочку» А. Н. Александрова, «Чтобы укувыркаться» И. Сау, можно включить в тему «Цирк».
- Сравнение контрастных по содержанию и по названию произведений (например, «Болезнь куклы» и «Новая кукла» П. И. Чайковского) или близких по названию, но разных по характеру (например, «Смелый наездник» и «Всадник» Р. Шуман)

В музыкальном воспитании детей очень большое значение имеют **музыкально-ритмические движения**.

Основой ритмических движений является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используют как средства более глубокого его восприятия и понимания. Дети постепенно накапливают музыкально-двигательный опыт, опыт соотнесения движения с музыкой разного характера, воплощение в свободных выразительных движениях образов реального мира и музыкального мира и музыкально-художественных образов. Большое внимание следует уделять работе над выразительными жестами, мимикой; над инсценированием песен, сказок. При этом широко использовать жанры детского фольклора, игры-драматизации, психологические этюды.

Среди музыкально-ритмических движений на занятиях с детьми с ТНР упражнения занимают основное место:

- Упражнения на освоение основных движений;
- Упражнения на развитие ориентировки в пространстве;
- Общеразвивающие упражнения;
- Упражнения в танцевальных движениях (навыки выразительного движения);
- Упражнения для развития мелкой моторики кисти руки;
- Упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- Упражнения, воспитывающие музыкально-ритмическое чувство;
- Упражнения, активизирующие внимание.

Ребенку с нарушением речи при наличии определенных двигательных навыков легче передать характер музыки в движении, чем описать его словами. Основная направленность работы по музыкальному движению – психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего

собственноготелакаквыразительного(“музыкального”)инструмента.

*Приобщениедетейкигренадетскихмузыкальныхинструментах*проводитсянетольконазанятияхмузыкой,ноиназанятияхлогоритмикой.Детскиемузыкальные инструменты идругие виды деятельности (слушание) как практический метод, помогаюто сознанному восприятию музыки, позволяют закрепить знания о временном характеремузыкальногоискусства(метр,метрическаяпульсация,ритмическийрисунок).Ритмическиеупражненияиимпровизациииспользованиемударно-шумовыхинструментовсовершенствуют чувство ритма, тембровый слух.

Структуразанятийиразвлеченийдолжнабытьгибкой,нешаблонной,сиспользованием всех известных методов и приемов, которые стимулируют музыкальнуюактивность детей.

Основные задачи реализации образовательной деятельности по основным видам деятельности:

Группа раннего возраста (2–3 года)

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

- Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.
- Ориентироваться в пространстве.
- Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.
- Выполнять полуприседания «пружинка».
- Маршировать, останавливаться к концу музыки.
- Неторопливо, спокойно кружиться.
- Выполнять притопы.
- Выполнять

образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.). *Развитие чувства*

ритма. Игра на музыкальных инструментах **Задачи:**

- Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.
- Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.
- Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшит ельно).
- Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.
- Различать долгие и короткие звуки.
- Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.
- Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

- Тренировка и укрепление мелких мышц руки.
- Развитие чувства ритма.
- Развитие памяти и интонационной выразительности.

Слушание музыки

Задачи:

- Эмоционально откликаться на музыку.
- Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.
- Узнавать музыкальные произведения.

Распевание, пение

Задачи:

- Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.
- Передавать интонации характер песен.
- Выполнять простейшие движения по тексту.
- Узнавать песни по фрагменту.
- Учить

звучающему. *Пляски,*

игры, хороводы **Задачи:**

- Изменять движения с сменой частей музыки.
- Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.
- Исполнять пляски по показу педагога.
- Передавать в движении игровые образы.

Младшая группа (3–4 года)

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

- Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.
- Ориентироваться в пространстве.
- Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.
- Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».
- Маршировать, останавливаться в конце музыки.
- Неторопливо, спокойно кружиться.
- Менять движения сменной частотой музыки и сменной динамикой.
- Выполнять притопы.
- Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марши бег).
- Выполнять

образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.). *Развитие чувства ритма. Игра на музыкальных инструментах*

Задачи:

- Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.
- Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.
- Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшит ельно).
- Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.
- Различать долгие и короткие звуки.
- Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

- Тренировка и укрепление мелких мышц руки.
- Развитие чувства ритма.
- Формирование понятия звуковой высоты голоса.
- Развитие памяти и интонационной выразительности.

Слушание музыки

Задачи:

- Различать музыкальные произведения по характеру.
- Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).
- Различать двухчастную форму.
- Эмоционально откликаться на музыку.
- Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.
- Узнавать музыкальные произведения.
- Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

Распевание, пение

Задачи:

- Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.
- Передавать интонации характер песен.
- Выполнять простейшие движения по тексту.
- Узнавать песни по фрагменту.
- Учитывать звукоподражание.
- Проговаривать текст различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).

Пляски, игры, хороводы

Задачи:

- Изменять движения сменной частотой музыки.
- Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.
- Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).

- Исполнять пляски по показу педагога.
- Передавать в движении игровые образы.

Средняя группа (4–5 лет)

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

- Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.
- Ориентироваться в пространстве.
- Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.
- Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».
- Маршировать, останавливаться к концу музыки.
- Неторопливо, спокойно кружиться.
- Менять движения с сменой частей музыки и с сменой динамики.
- Выполнять притопы.
- Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марши бег).
- Выполнять

образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.). *Развитие чувства*

ритма. Игра на музыкальных инструментах **Задачи:**

- Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.
- Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.
- Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).
- Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.
- Различать долгие и короткие звуки.
- Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.
- Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

- Тренировка и укрепление мелких мышц руки.
- Развитие чувства ритма.
- Формирование понятия звуковой высоты голоса.
- Развитие памяти и интонационной выразительности.

Слушание музыки

Задачи:

- Различать музыкальные произведения по характеру.
- Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).
- Различать двухчастную форму.
- Эмоционально откликаться на музыку.
- Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.
- Узнавать музыкальные произведения.
- Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

Распевание, пение

Задачи:

- Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.
- Передавать интонации характер песен.
- Петь как капелла, соло.
- Выполнять простейшие движения по тексту.
- Узнавать песни по фрагменту.
- Учить звукоподражанию.

- Проговаривать текст различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).

Пляски, игры, хороводы

Задачи:

- Изменять движения сменой частей музыки.
- Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.
- Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).
- Исполнять пляски по показу педагога.
- Передавать в движении игровые образы.

Старшая группа (5–6 лет),

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

- Ходить друг за другом бодрым шагом.
- Различать динамические оттенки и самостоятельно менять наних движения.
- Выполнять разнообразные движения руками.
- Различать двухчастную форму и менять движения сменой частей музыки.
- Передавать в движении образы (лошадки, медведь).
- Выполнять прямой галоп.
- Маршировать в разных направлениях.
- Выполнять легкий бег в рассыпную и по кругу.
- Легко прыгать на носочках.
- Спокойно ходить в разных направлениях.

Развитие чувств ритма. Игра на музыкальных инструментах.

Задачи:

- Пропевать долгие и короткие звуки.
- Правильно называть графические изображения звуков.
- Отхлопывать ритмические рисунки песенок.
- Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.
- Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.
- Играть последовательно.

Пальчиковая

гимнастика **Задачи:**

- Укрепление мышц пальцев руки.
- Развитие чувств ритма.
- Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
- Развитие памяти и интонационной выразительности.
- Развитие артикуляционного аппарата.

Слушание музыки

Задачи:

- Различать жанровую музыку.
- Узнавать и понимать народную музыку.
- Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).
- Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.
- Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям.

Распевание, пение

Задачи:

- Передавать в пении характер песни.
- Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.
- Подыгрывать на музыкальных инструментах. Правильно выполнять дыхательные

Игры, пляски, хороводы

Задачи:

- Изменять движения сменой частей музыки.
- Выполнять движения эмоционально.
- Соблюдать простейшие правила игры.
- Выполнять солирующие роли.
- Придумывать простейшие элементы творческой пляски.
- Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

Подготовительная к школе группа (6–7 лет),*Музыкально-ритмические движения***Задачи:**

- Ходить друг за другом бодрым шагом.
- Различать динамические оттенки и самостоятельно менять движения.
- Выполнять разнообразные движения руками.
- Различать двухчастную форму и менять движения сменой частей музыки.
- Передавать в движении образы (лошадки, медведь).
- Выполнять прямой галоп.
- Маршировать в разных направлениях.
- Выполнять легкий бег в рассыпную по кругу.
- Легко прыгать на носочках.
- Спокойно ходить в разных направлениях.

*Развитие чувства ритма. Игра на музыкальных инструментах.***Задачи:**

- Пропевать долгие и короткие звуки.
- Правильно называть графические изображения звуков.
- Отхлопывать ритмически рисунки песенок.
- Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.
- Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.
- Играть произведения с ярковыраженной двухчастной формой.
- Играть последовательно.

*Пальчиковая**гимнастика* **Задачи:**

- Укрепление мышц пальцев руки.
- Развитие чувства ритма.
- Формирование понятия звуковой высоты слуха и голоса.
- Развитие памяти и интонационной выразительности.
- Развитие артикуляционного аппарата.

*Слушание музыки***Задачи:**

- Различать жанровую музыку.
- Узнавать и понимать народную музыку.
- Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).
- Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.
- Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям,

*Распевание, пение***Задачи:**

- Передавать в пении характер песни.
- Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.
- Подыгрывать на музыкальных инструментах. Правильно выполнять дыхательные

Игры, пляски, хороводы

Задачи:

- Изменять движения с сменой частей музыки.
- Выполнять движения эмоционально.
- Соблюдать простейшие правила игры.
- Выполнять солирующие роли.
- Придумывать простейшие элементы творческой пляски.
- Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

Примерный музыкальный репертуар представлен в ООП ГБДОУ № 10, а также в примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А.Васильевой.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Содержание образовательных областей реализуется в различных видах деятельности, специфических для каждого возраста (ФГОС ДО п.2.7.).

Для детей дошкольного возраста, в том числе для детей младшей и средней группы — это ряд видов деятельности, таких как игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательная-исследовательская (исследования объектов окружающего мира), а также восприятие художественной литературы и фольклора, музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Музыкально-художественная деятельность	
Специфические задачи	- развитие музыкально-художественной деятельности; - приобщение к музыкальному искусству.
Виды образовательной деятельности	Музыкальные занятия; Слушание народной, классической, детской музыки; Игра на детских музыкальных инструментах, шумовой оркестр, экспериментирование со звуками; Двигательные, пластические, танцевальные этюды, танцы, хороводы, пляски; Попевки, распевки, совместное и индивидуальное исполнение песен, драматизация песен; Музыкальные и музыкально-дидактические игры; Концерты-импровизации Упражнения на развитие голосового аппарата, артикуляции, певческого голоса Беседы по содержанию песни

Организация образовательного процесса осуществляется на основе ведущего вида деятельности — игры, с учетом индивидуальных способностей, возможностей и интересов каждого ребенка.

При работе с детьми широко используются разнообразные дидактические, развивающие игры, занимательные упражнения, игровые и проблемные ситуации.

Организованная образовательная деятельность направлена:

- на систематизацию, углубление и обобщение личного опыта ребенка;
- на освоение новых сложных способов познавательной деятельности;
- на осознание связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневных делах и требуют для освоения специальных условий и управления со стороны педагога.

При организации организованной образовательной деятельности используется деятельностный подход: знания не даются в готовом виде, а постигаются путем анализа, сопоставления существенных признаков. Ребенок выступает в роли исследователя, «открывающего» основополагающие свойства и отношения. Педагог подводит детей к этому «открытию», организуя и направляя их учебные действия. Обучение строится как увлекательная проблемно-игровая деятельность, обеспечивающая субъектную позицию ребенка и постоянный рост его самостоятельности и творчества. С этой целью в обучение вводятся элементы проблемного изложения учебного материала, беседы, организуется коллективный или индивидуальный самостоятельный поиск, экспериментальная и проектная деятельность.

Эффективным приемом является взаимное «пронизывание» различных образовательных областей в разных видах детской деятельности. Между различными направлениями деятельности детей осуществляется внутренняя интеграция.

Связь с другими образовательными областями

<p>Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</p>	<p>Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения с взрослыми и сверстниками; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
<p>Образовательная область «Познавательное развитие»</p>	<p>Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.</p>
<p>Образовательная область «Речевое развитие»</p>	<p>Развитие устной речи в ходе высказываний детей своих впечатлений, характеристик музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».</p>
<p>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</p>	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</p>
<p>Образовательная область «Физическое развитие»</p>	<p>Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.</p>

Важным является обеспечение взаимосвязи содержания образовательной деятельности с повседневной жизнью, праздником, игрой. В течение дня детям предоставляется возможность вернуться к музыкальной деятельности. Для этого в группе создаются музыкальные уголки — место, где находятся музыкальные инструменты, дидактический материал. Такое обучение носит личностно-ориентированный характер, поскольку в его процессе складываются условия для

формирования не только знаний, но и основных базисных характеристик личности, содержательно соответствующих возрасту: самостоятельности, инициативности, компетентности (интеллектуальной, языковой, социальной), творческого отношения к делу, произвольности, свободы поведения, самооценки.

Образовательная деятельность с детьми выстраивается на основе тематического планирования, что удобно не только при планировании занятий, но при планировании индивидуальной работы. Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет органично вводить региональные и культурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения.

2.3. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Создание условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания — это ведущие цели взаимодействия с семьей.

Образовательная деятельность в процессе взаимодействия с семьями детей направлена на:

- создание условий для вовлечения родителей в образовательный процесс;
- педагогическое просвещение родителей по вопросам развивающего взаимодействия с детьми дома;
- знакомство родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей;
- раскрытие возможностей музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка; на примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений;
- привлечение родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты);
- информирование родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

Образовательная область	Образовательный потенциал семьи
Художественно-эстетическое развитие	Участие в праздниках, концертах, утренниках, развлечениях; Совместная с детьми творческая деятельность; Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях); Информировать родителей о концертах профессиональных самодеятельных коллективов, проходящих в детском саду и учреждениях дополнительного образования и культуры.

**Взаимодействие с родителями по реализации
ООП, область «Художественно-
эстетическое развитие. Музыка»**

Месяц	Формы работы	Цели	Возраст
Сентябрь	«Воздействию музыки в игровой деятельности на организм ребенка» (папка-передвижка)	Помочь родителям осознать важность применения музыки в игровой деятельности ребенка.	Младший – средний возраст (дети от 2 до 5 лет)
Октябрь	«Музыкальное воспитание детей в ГБДОУ» (родительские собрания)	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	Все возраста
Ноябрь	«Детские самодельные шумовые музыкальные инструменты» (консультация)	Поддержания заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.	Младший – средний возраст (дети от 2 до 5 лет)
Декабрь	«История песни «Елочка» (познавательная информация) «Новогодний карнавал» (памятка о безопасном посещении новогодних утренников)	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребенка, поддерживать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	Все возраста
Январь	«Способности вашего ребенка. Как их развивать» (индивидуальные беседы)	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	Младший – средний возраст (дети от 2 до 5 лет)
Март	«Масленица» (папка-передвижка) «Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Знакомить родителей с народными праздниками. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	Все возраста
Апрель	«Весёлые упражнения для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей» (рекомендации)	Знакомить родителей с народными играми и забавами для детей. Оказать помощь в создании картотеки и лифотекис игр и забавами (пожелания родителей). Повысить знания родителей о русских народных инструментах, истории их возникновения, правилами игры в них.	Младший – старший дошкольный возраст (дети от 2 до 7 лет)

Май	«Речевые игры с музыкальными инструментами» (консультация)	Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания.	Младший – средний возраст (дети от 2 до 5 лет)
-----	--	--	--

В течение года	<p>Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования культуры в музыкальном воспитании детей;</p> <p>Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные);</p> <p>Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования культуры.</p>
-----------------------	---

**Взаимодействие с педагогами по реализации
ООП, область «Художественно-эстетическое развитие. Музыка»**

Месяц	Формы работы	Цели	Возраст
Сентябрь	«Организация совместной музыкальной деятельности детей» (памятка)	Напомнить педагогами принципы организации совместной музыкальной деятельности с детьми на каждой возрастной ступени дошкольного детства.	Все воспитатели
Октябрь	«Педагогическая направленность музыкальных игр» (папка-передвижка)	Оказание помощи воспитателям в применении музыкальных игр в совместной музыкальной деятельности с детьми.	Младший – средний
Ноябрь	«Музыкально-рефлекторное пробуждение детей последнего сна» (консультация)	Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов с детьми.	воспитатели
Декабрь	«Новые виды форм развлечений для малышей» (консультация)	Знакомство педагогов с новыми видами форм развлечений для детей. Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в проведении досугов и развлечений.	Младший – средний
Февраль	«Организация образовательной деятельности области «Музыка» в режимных моментах» (памятка).	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.	Все воспитатели
Апрель	«Речевые игры с музыкальными инструментами» (консультация)	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.	Все воспитатели
Май	«Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период» (консультация).	Повышение компетентности педагогов в области музыкального воспитания в летний оздоровительный период.	Все воспитатели

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Особенности организации образовательного процесса

Реализация Программы осуществляется:

- в процессе организованной деятельности с детьми (занятия),
- в ходе режимных моментов,
- в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности,
- в процессе взаимодействия с семьей детей по реализации Программы.

3.1.1. Организованная образовательная деятельность с детьми (занятия)

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, праздниках и мероприятиях, самостоятельной игровой деятельности.

Музыкальные занятия — основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка. Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени.

Продолжительность образовательной деятельности, максимально допустимый объем образовательной нагрузки, а также временной промежуток (первая или вторая половина дня), в который проводится организованная образовательная деятельность, определяются в соответствии с СанПиН 2.3/2.4.3590-20 от 27.10.2020 № 32 (с 01.01.2021 по 01.01.2027); СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 № 28 (с 01.01.2021 по 01.01.2027).

Максимально допустимый объем нагрузки организованной музыкальной деятельности в соответствии с возрастом

Содержание	Наименование возрастных групп									
	5									
Количество возрастных групп	5									
Организованная образовательная музыкальная деятельность	Ранний возраст		Младшая группа		Средняя группа		Старшая группа		Подготовительная группа	
	Продолжительность занятия 10 мин		Продолжительность занятия 15 мин.		Продолжительность занятия 20 мин.		Продолжительность занятия 25 мин.		Продолжительность занятия 30 мин.	
Образовательная нагрузка	нед	мес	нед	мес	нед	мес	нед	мес	нед	мес
	2/10	8/10	2/15	8/15	2/20	8/20	2/25	8/25	2/30	8/30
			30 мин	120 мин	40 мин	160 мин	50 мин	200 мин	60 мин	240 мин
Праздники и развлечения	продолжительность 15 мин		продолжительность 15 мин		продолжительность 20 мин		продолжительность 25 мин		продолжительность 30 мин	
Музыкальный досуг	1/15		1/15	4/15	1/20	4/20	1/25	4/25	1/30	4/30
	-	-	15 мин	60 мин	20 мин	80 мин	25 мин	100 мин	30 мин	120 мин

Расписание организованной образовательной деятельности

№	День недели	Время	Группы
1	Понедельник	9.25.00 – 9.40 9.50-10.10 15.20-15.50	вторая младшая средняя подготовительная

2	Вторник	9.00-9.10 9.30 – 09.50	первая младшая средняя
3	Среда	9.30 – 9.50 10.10-10.40	средняя подготовительная
4	Четверг	9.00-9.10 9.35 – 09.55 11.00 – 11.30	первая младшая средняяподготови тельная
5	Пятница	9.00-9.15 10.20-10.50	вторая младшая подготовительная

Реализация образовательной музыкальной деятельности

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка слушать и слышать мелодию и аккомпанемент, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель:

развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, атаковать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска.

Перспективное планирование образовательной деятельности представлено в (Приложении №1)

3.1.2. Образовательная деятельность в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности

Самостоятельная деятельность детей, как одна из моделей организации образовательного процесса детей дошкольного возраста — это:

- свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами развивающей предметно-пространственной образовательной среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;
- организованная воспитателем деятельность воспитанников, направленная на решение задач, связанных с интересами других людей (эмоциональное благополучие других людей, помощь другим в быту и др.).

Образовательная область	Самостоятельная деятельность детей
Художественно-эстетическое	Музыкальные игры в группе Музыкально-дидактические игры

развитие	Самостоятельное музицирование, игра на детских музыкальных инструментах Слушание музыки А капелльное пение Пальчиковые игры Желание детей выступить перед родителями и сверстниками.
----------	--

Планирование взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников представлено в приложении (Приложение №3)

3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий (обязательная часть)

Наличие традиционных событий, праздников, мероприятий в детском саду — является неотъемлемой частью деятельности дошкольного учреждения, поскольку способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Традиции направлены прежде всего на сплочение коллектива детей, родителей и педагогов ДОУ, они играют большую роль в формировании и укреплении дружеских отношений между всеми участниками образовательных отношений.

Традиции помогают ребенку освоить ценности коллектива, способствуют чувству причастности и сообществу людей, учат прогнозировать развитие событий и выбирать способы действия. Поэтому создание традиций в детском саду и их передача следующему поколению воспитанников —

необходимая и нужная работа. Традиции, в которых дети принимают непосредственное участие вместе с родителями и воспитателем, прочно откладываются в детской памяти и уже неразрывно связаны с детством, с воспоминанием о детском садике, как о родном общем доме, где каждый ребенок любим и уважаем. Запланированные мероприятия подробно прописаны в ООП МАДОУ «Детский сад № 279», а также в примерной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» /Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

Совместная досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми

Дата	Тема развлечений	Цели	Возраст
1 сентября	«День знаний»	Воспитание уважения, любви к русскому языку, литературе. Закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления. Активизация творческих возможностей детей и проявления их в различных видах творческой деятельности.	Средний – старший дошкольный (дети от 4 до 7 лет)
4-я неделя октября	«Осенний праздник»	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Учитывать правильно называть и различать овощи, фрукты. Развивать связную речь детей. Воспитывать уважение к труду взрослых.	Младший – старший (дети от 2 до 5 лет)
22 ноября	«День матери»	Расширять представления о гендерных представлениях. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память.	Старший дошкольный (5 – 7 лет)
4-я неделя декабря	«Новый год»	Создать условия для развития творческих способностей дошкольников через активную деятельность при подготовке к новому году и празднику. Закреплять умения петь несложные песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Воспитывать ответственность, дружелюбность в детском коллективе.	Младший – старший дошкольный (дети от 2 до 7 лет)
Январь	«Пришла коляда – отворяй ворота»	Расширять представления детей о традициях и обычаях русского народа, учиться использовать полученные знания в быту. Учитывать инсценировать народные песни. Воспитывать у детей желание познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры, обряды).	Старший дошкольный (5 – 7 лет)
Февраль	23 февраля	Развивать музыкальные и творческие способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие технологии. Знакомство детей с историей праздника через музыкальный репертуар; способствовать формированию нравственно-патриотических чувств и любви к родине.	Старший дошкольный (5 – 7 лет)

Февраль	«Масленица»	Знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам. Продолжать учить уметь народные песни, хороводы. Развивать двигательные навыки и умения. Воспитывать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням.	Младший и Старший дошкольный (дети от 3 до 7 лет)
1-я неделя марта	«Праздник 8 марта»	Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых любимых произведений (песни, танцы); Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Воспитывать нравственные качества — любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость близким друзьям.	Младший – старший дошкольный (дети от 3 до 7 лет)
7 апреля	«День рождения одного языка»	Развивать музыкальные и творческие способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности. Прививать любовь к родной культуре и родному языку. Воспитывать любовь к семье, Татарстану, родному краю.	старший дошкольный возраст (дети 5-7 лет)
1 неделя мая	«День Победы» Спортивно-музыкальный досуг	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей стране в войне.	Старший дошкольный (5-7 лет)
Май	«Досвидания, детский сад»	Воспитание уважения, любви к детскому саду, школе, закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления, активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	Старший дошкольный (6-7 лет)

3.3. Описание обеспеченности методическими материалами средствами обучения и воспитания

Для осуществления образовательной деятельности с детьми используются различные средства обучения и воспитания, в том числе технические, визуальные и аудиовизуальные.

В учреждении имеются следующие технические средства обучения и воспитания: музыкальный центр, телевизор, интерактивная доска, к использованию которых предъявляется ряд требований, а именно, необходимо избегать длительного применения ТСО в целях предотвращения утомления детей и рационально сочетать их с другими средствами обучения. Визуальные и аудиовизуальные средства обучения и воспитания, представленные в учреждении, включают: иллюстрации, наглядные пособия, схемы, предметы и объекты природной и искусственной среды, а также мультфильмы, кино- и видеофильмы, презентации.

Программно-методический комплекс обеспечения музыкального образовательного

процесса Образовательные программы и технологии:

- Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М. А. Васильевой;
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Парциальная программа «Ладушки»

Программ авсестороннего музыкального воспитания и образования»;

- Буренина, А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — СПб.: ЛОИРО, 2000.

Методические пособия:

- Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность. Программа и методические рекомендации. — М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Методическое пособие. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Зацепина М. Б. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие / М. Б. Зацепина, Т. В. Антонова. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Зацепина М. Б. Праздники и развлечения в детском саду. Методическое пособие / М. Б. Зацепина, Т. В. Антонова. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Комарова Т. С. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Т. С. Комарова, М. Б. Зацепина. — М.: Мозаика-Синтез, 2009.
- Комарова Т. С. Школа эстетического воспитания / Т. С. Комарова. — М.: Мозаика-Синтез, 2009.
- Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр / Н. Ф. Сорокина. — М.: Аркти, 1999.
- Каплунова И. М. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. — СПб.: Композитор, 2004.
- Каплунова И. М. Как у нас хуворот... Русские народные песни в детском саду / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. — СПб.: Композитор, 2004.
- Каплунова И. М. Этот удивительный ритм / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. — СПб.: Композитор, 2005.
- Сауко Т. Н. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2–3 лет / А. И. Буренина, Т. Н. Сауко. — СПб., 2001.
- Гильченко Н. Г. Слушаем музыку вместе / Н. Г. Гильченко. — СПб.: Композитор, 2006.
- Воскресенский Д. Ю. С добрым утром. Детские песенки для голоса и фортепиано. — СПб.: Композитор, 2008.
- Буренина А. И. Музыкальная палитра. Осенняя палитра. — СПб., 2010.
- Буренина А. И. Новогодняя палитра. Дайджест. — Выпуск 1. — СПб., 2005.
- Музыкальный руководитель. Вып. 1–8. — ООО Издательский дом «Воспитание школьника», 2014.
- Колокольчик, учебно-методический и литературно-музыкальный журнал для педагогов, воспитателей и родителей / Редактор И. Г. Смирнова. — ЗАО «Репрография». — 1997 №6, 5; 2002 №26; 2003 №27; 28; 2006 №35; 2007 №37; 2009 №43; 2010 №44; 2011 №46; 48; 2012 №52, №53; 2013 №56; 2015 №36.

Наглядные материалы и аудио приложения:

«Портреты композиторов»; Подборка иллюстраций, стихов и загадок по всевременам года; Презентация «Музыкальные инструменты» и т. д.

Предметное наполнение музыкальной развивающей среды

Дидактические игры	Музыкальные игрушки
---------------------------	----------------------------

<p>Примерный перечень музыкально-дидактических игр для развития:</p> <p>Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».</p> <p>Развитие чувства ритма. «Определи ритм», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».</p> <p>Развитие слуха. «Начемиграю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».</p> <p>Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».</p> <p>Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Крупногабаритное пианино, гармошка, гитара. Инструменты должны быть соразмерны руке ребенка, незвученные; • Игрушки с зафиксированной мелодией – различные органчики, балалайки и т.д.; • Звуковые картинки с зафиксированной мелодией; • Музыкальный волчок; • Погремушки; • Барабаны, бубны; • Дудочки; • Металлофон • Аудиозаписи музыкальных инструментов
--	---

4. Краткая презентация программы

Образовательная программа МАДОУ «Детский сад» №279 составлена в соответствии с требованиями

ФГОС ДО и определяет содержание и организацию образовательной деятельности в учреждении. Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста.

Структура Программы соответствует требованиям ФГОС и включает в себя следующие разделы: целевой, содержательный, организационный. Программа обеспечивает развитие детей в пяти взаимодополняющих образовательных областях:

- социально-коммуникативное развитие,
- познавательное развитие,
- речевое развитие,
- художественно-эстетическое развитие,
- физическое развитие.

Реализуемые программы:

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

В части программы, формируемой участниками образовательных отношений, представлены парциальная образовательная программа.

Реализация Программы осуществляется ежедневно:

- в процессе организованной образовательной деятельности с детьми (занятия),
- в ходе режимных моментов,
- в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности,
- в процессе взаимодействия с семьями детей по реализации программы.

Взаимодействие с семьями воспитанников.

Для создания условий, обеспечивающих целостное развитие личности детей, в ДОУ осуществляется взаимодействие с семьями воспитанников:

- знакомство с семьей: встречи-знакомства, анкетирование семей;
- информирование родителей о ходе музыкального образовательного процесса: индивидуальные и групповые консультации, оформление информационных стендов, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток;
- совместная деятельность: привлечение родителей к участию в конкурсах, организации семейных праздников, семейного театра, участия в детской музыкальной деятельности.

Средства обучения и воспитания.

Для осуществления образовательной деятельности с детьми используются различные средства обучения и воспитания, в том числе технические, визуальные и аудиовизуальные. Представлен программно-методический комплекс обеспечения музыкального образовательного процесса и предметно-наполнение музыкальной развивающей среды.

Перспективное планирование в младшей группе

СЕНТЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки, различать хар-р музыки и передавать его в движении. 2. Навыки выразительного движения: Бегать врассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.	1. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; 2. «Марш», муз. Э. Парлова; 3. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; 4. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто;
Слушание	Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне.	1. «Грустный дождик», муз. Д. Кабалевского 2. «Вальс», муз. Д. Кабалевского
Пение	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	1. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная 2. «Петушок» рус. нар. песни
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«Во саду ли, в огороде»

ОКТАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения - пляски - игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, отмечая двухчастную форму пьесы и её окончание. Различать высокое и низкое звучание, отмечая его игровыми действиями.</p>	<p>1. «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой;</p> <p>2. Ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова</p> <p>3. «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова;</p> <p>4. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»);</p>
<p>Слушание</p>	<p>Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать их.</p>	<p>1. «Листопад», муз. Т. Попатенко</p> <p>2. «Осенью», муз. С. Майкапара</p>
<p>Пение</p>	<p>Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.</p>	<p>1. «Колыбельная», муз. М. Раухвергера</p> <p>2. «Ладушки», рус. нар. песни</p>
<p>Развлечение</p>	<p>Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.</p>	<p>«Что у осени в корзинке?».</p>

НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену частей музыки.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре.</p>	<p>1. «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; 2. «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой 3. «Фонарики», муз. Р. Рустамова; 4. «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова;</p>
Слушание	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.	<p>1. «Марш», муз. М. Журбина 2. «Плясовая», рус. нар. мелодия</p>
Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.	<p>1. «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; 2. «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева 3. «Бай-бай, бай-бай», рус. нар. колыбельные</p>
Развлечение	Совместное развлечение детей и мам. Укрепление взаимоотношений детей и матерей.	«Магазин игрушек»

ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь легкого подпрыгивания. Продолжать работать над ритмичностью движений; вырабатывать выдержку и быстроту реакции.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Передавать характер весёлого танца, двигаясь на припев по кругу.</p>	<p>1. «Топотушки», муз. М. Раухвергера; 2. «Птички летают», муз. Л. Банниковой; 3. «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; 4. «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова</p>
Слушание	Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о её содержании.	<p>1. «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи 2. «Колыбельная», муз. С. Разаренова;</p>
Пение	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	<p>1. «Лю-лю, бай», рус.нар. колыбельная 2. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель 3. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой</p>
Развлечение	Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости.	«Бабушка – Загадушка»

ЯНВАРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учит выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки. Ритмично ходить и бегать, меняя построение.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Передавать поочередной сменой плясовых движений контрастное изменение динамики частей пьесы. Применять знакомые плясовые движения.</p>	<p>1. Перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка);</p> <p>2. Бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки);</p> <p>3. Пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко</p> <p>4. «Прятки», рус. нар. мелодия;</p>
Слушание	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Слушать весёлую, подвижную песню, запомнить, что в ней поется о Петрушке.	<p>1. «Плакса», муз. Д. Кабалевского</p> <p>2. «Елочка», муз. М. Красева</p>
Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми ¹ -си ¹ в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен.	<p>1. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель</p> <p>2. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой</p> <p>3. «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой</p>
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«Мы любим петь и танцевать»

ФЕВРАЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Различать высокие и низкие звуки, отмечать их звукоподражаниями, применяя игровые действия. Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, бегать в темпе музыки, сидеть спокойно, слушая музыку до конца.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Менять движения в связи с веселым и спокойным характером. Применять знакомые плясовые движения в индивидуальной пляске. Двигаться в парах, отмечая смену динамики.</p>	<p>1. «Поезд», муз. Л. Банниковой; 2. «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс». 3. Танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию 4. «Птицы и птенчики» (Дид. игра)</p>
Слушание	Слушать бодрую, подвижную песню, понимать о чем в ней поется.	<p>1. «Злюка» муз. Д. Кабалевского 2. «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной</p>
Пение	Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.	<p>1. «Солнышко», укр. нар. мел, обр. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой 2. «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе 3. «Как тебя зовут?», рус. нар. колыбельная</p>
Развлечение	Приобщать детей к русской праздничной культуре, воспитывать сильных и мужественных защитников.	«Богатырские состязания»

МАРТ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения - пляски - игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учит согласовывать движения с музыкой. Легко бегать враспынную и ритмично под-прыгивать на двух ногах на месте. Переда-вать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Различать контрастные части музыки. Добиваться, чтобы ребенок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера. Различать высокое и низкое звучание и соответственно двигаться.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова 2. «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева 3. Танец с платочками под рус. нар. мелодию 4. «Зайныка, выходи», муз. Е. Тиличевой
<p>Слушание</p>	<p>Учить детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Резвушка», муз. Д. Кабалевского 2. «Подснежники», муз. В. Калинникова
<p>Пение</p>	<p>Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой 2. «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; 3. «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;
<p>Развлечение</p>	<p>Обогатить малышей новыми впечатлениями. Воспитывать любовь и уважение к самому близкому человеку – маме.</p>	<p>«Кто нас крепко любит».</p>

АПРЕЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре.</p>	<p>1. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»);</p> <p>2. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой;</p> <p>3. «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова</p> <p>4. «Игра с куклой», муз. В. Карасевой</p>
Слушание	Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отв на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение.	«Марш», муз. Ю. Чичкова «Весною», муз. С. Майкапара
Пение	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.	<p>1. «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой;</p> <p>2. «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой;</p> <p>3. «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;</p>
Развлечение	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«Солнышко-ведрышко».

МАЙ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения - пляски - игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: приучать передавать в движении образ «автомобиль едет». Упражнять в движении шага на всей стопе.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Танцевать в парах и изменять движения в соответствии с изменением характера музыки. Точно под музыку заканчивать пляску. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.</p>	<p>1. «Марш», муз. Э. Парлова;</p> <p>2. «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой</p> <p>3. «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия».</p> <p>4. Д\И «Кто как идет?»</p>
<p>Слушание</p>	<p>Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой.</p>	<p>1. «Воробей», муз. А. Руббах</p> <p>2. «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского</p>
<p>Пение</p>	<p>Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.</p>	<p>1. «Пастушок», муз. Н. Преображенского;</p> <p>2. «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто;</p> <p>3. «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p>
<p>Развлечение</p>	<p>Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении</p>	<p>«Сюрпризный момент»</p>

Перспективное планирование в средней группе

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Формировать у детей навык ритмического движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии с сменой частей музыки.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера. Учить детей выразительно передавать игровые образы.</p>	<p>«Марш» Тиличеева, «Барабанщик» Кабалевский, «Качание рук с лентами» Жилинский, «Нам весело» укр. н. м., «Васька-кот» Лобачев, «Заинька» обр. Римского-Корсакова.</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца. Развивать чувство ритма и правильную артикуляцию.</p>	<p>«Марш» Дунаевский, «Полянка» р. н. м., «Колыбельная» Левидов, «Андрей-воробей» р. н. м.</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно.</p> <p>Учить импровизировать песню петушка.</p>	<p>«Котик» Кишко, «Чики-чики-чикалочки» р. н. м., «Барабанщик» Красев, «Кто проснулся рано?» Гриневич.</p>
<p>Самостоятельная деятельность:</p>	<p>Содействовать возникновению, закреплению, у детей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию.</p>	<p>Фланелеграф, клавиатура, ноты, музыкальная лесенка.</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>«Здравствуй, детский сад!»</p>

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трех частей музыкального произведения. Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценируя песни.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала.</p>	<p>«Лошадки» Банникова, «Упражнения слентами» Шуберт, «Мячики» Сатуллина, «Марш» Парлов, «Хлопки ладошки» р.н.м., «Притопы» р.н.м., «Огородная хороводная» Можжевелов, «Танец осенних листочков» Гречанинов, «Пляска парами» Попатенко, «Ловишки с лошадкой».</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. Формировать ритмический слух детей, учить играть на ударных инструментах. Развивать звуковысотный слух детей и восприятие звуков септими.</p>	<p>«Полька» Глинка, «Грустное настроение» Штейнвиль, «Марш» Шуберт, «Полянка» р.н.м., «Пляска для лошадки», «Качели» Тиличеева.</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Развивать умение детей брать дыхание и мелодию короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз. Формировать умение сочинять мелодию на слог.</p>	<p>«Осенние распевки», «Игра с лошадкой» без музыкального сопровождения, «Осенью» Филиппенко, «Капельки» Павленко, «Котик».</p>
<p>Самостоятельная деятельность:</p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух детей. Побуждать заниматься театрализованной деятельностью.</p>	<p>Игра «Птица и птенчики» Тиличеева, «Три медведя».</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Прививать детям культуру восприятия театрализованных действий.</p>	<p>«У курочки в гостях».</p>

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и в рассыпную, выполнять кружение и махи руками. Слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.</p>	<p>«Ходьба и бег», «Мячики» Сатуллина, «Кружение парами» обр. Иорданского, «Упражнение для рук» Грибоедов, «Танец осенних листочков» Филиппенко, «Ищи игрушку» обр. Агафонников, «Прогулка с куклами» Ломова, «Колпачок» р. н. м.</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Формировать звуковысотный слух детей: развивать восприятие детьми звуков кварты.</p>	<p>«Вальс» Шуберт, «Котимышь» Рыбицкий, «Курицы» Тиличеева.</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру. Предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие интонации.</p>	<p>«Мне уже четыре года» Слонов, «Варись, варись, кашка» Гуманян, «Детский сад» Филиппенко, «Кто как поет» (кошка и котята).</p>
<p>Самостоятельная деятельность:</p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух детей,</p>	<p>«Качели» Тиличеева.</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Воспитывать уважительное отношение к старшим товарищам, желание глядеть и слушать их выступление.</p>	<p>Концерт детей подготовительной группы.</p>

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки; учить бегать в рассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и пантомиму.</p>	<p>«Бег с остановками» Семенов, «Бег в рассыпную и ходьба по кругу» Надененко, «Веселый танец» Семенов, «К деткам елочка пришла» Филиппенко, «Игра с погремушками» Флотов, «Кукла» Старокадомский.</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Выразить свои чувства словами, рисунком, движениями. Развивать тембровый слух детей.</p>	<p>«Скакалки» Хачатурян, «Плач куклы» Попатенко, «Угадай, на чем играю?»</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение. Осваивать ритм плясовой и колыбельной. Играть на бубне танец мышки из зайки.</p>	<p>«Елочка» Левкодимова, «Здравствуй, Дедмороз!» Семенов, «Пляскамишки из зайки».</p>
<p>Самостоятельная деятельность:</p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух детей.</p>	<p>«Курицы» Тиличеева.</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. Формировать чувство причастности к общенародным праздникам.</p>	<p>«Зимняя сказка».</p>

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с сюжетом произведения.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение.</p>	<p>«Марш» Герчик, «Упражнение с погремушками» Вилькорейская. «Всадники» Ломова, «Покажи ладошки», «Лошадки в конюшне» Раухвергер, «Колпачок» р.н.м.</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко-тихо), темп (быстро-медленно), настроение (грустно, весело, нежное и т.д.). Учить детей различать длинные и короткие звуки.</p>	<p>«Колокольчики звенят» Моцарт, «Колыбельная» Левидов, «Кто как идет».</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. Учить детей самостоятельно сочинять разные мелодии.</p>	<p>«Лошадка Зорька» Ломова, «Мы-солдаты» Слонов, «Петушки».</p>
<p>Самостоятельная деятельность:</p>	<p>Развивать тембровый слух детей.</p>	<p>«Угадай, на чем играю?»</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Создать обстановку эмоционального благополучия, дать детям возможность отдохнуть и получить новые впечатления.</p>	<p>«Елка в лесу у Деда Мороза».</p>

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть наложках. Слышать смену динамических оттенков, отмечая ее в движении.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ноги, приседание. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Побуждать детей придумывать простейшие танцевальные движения.</p>	<p>«Вертушки» Гуммеля, «Пружинки» Ломова, «Пляска сложками» р.н.м., «Летчики, на аэродром!» Ломова.</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Различать средства музыкальной выразительности, передающие характер музыки. Развивать звуковысотный слух детей.</p>	<p>«Частушка» Кабалевский, «Вальс», «Полька» Кабалевский, «Петушок, курица и цыпленок».</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Формировать умение детей петь легко и звонко, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Побуждать придумывать мелодии и слог.</p>	<p>«Мы запели песенку» Рустамов, «Наша песенка простая» Александров, «Спой колыбельную и плясовую».</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить и детей играть на одной пластине металлофона.</p>	<p>«Мы идем с флажками» Тиличиева.</p>
<p>Самостоятельная деятельность:</p>	<p>Совершенствовать ритмический слух детей.</p>	<p>«Кто как идет».</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам.</p>	<p>«Зимние состязания».</p>

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару. Развивать тембровое восприятие.</p>	<p>«Марш» Ломова, «Погладь птичку» Ломова, «Пляска цветами» Жилин, «Игра с цветными платочками» Ломова, «Узнай по голосу» Тиличиева.</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно, высоко – низко.</p> <p>Развивать чувство ритма.</p>	<p>«Маша спит» Фрид, «Детская песенка» Векерлен, «Веселые дудочки» Тиличиева.</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко не принужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова.</p> <p>Приучать к сольному и подгрупповому пению.</p> <p>Предложить придумать песенку котенка.</p>	<p>«Зима прошла» Метлов, «Паровоз» Компанец, «Кто как идет».</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок.</p>	<p>«Музыкальные молоточки».</p>
<p>Самостоятельная деятельность:</p>	<p>Побуждать детей играть по правилам.</p>	<p>«Петушок, курица, цыпленок».</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства.</p>	<p>«Теремок».</p>

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • хоровод • творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: самостоятельно выполнять движения с сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Побуждать детей выразительно передавать игровые образы, Совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. Учить инсценировать песни. Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику и пантомиму.</p>	<p>«Жучки» обр. Вишкарева, «Упражнение с мячом» Штраус, «Веселая девочка Алена» Филиппенко, «Всямохнатенька».</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Учить различать жанр песни, самостоятельно определять ее характер.</p> <p>Обращать внимание детей на динамические и регистровые изменения музыки. Побуждать детей придумывать свой рассказ, выразив в нем музыкальные впечатления.</p> <p>Учить детей различать контрастные динамические оттенки.</p>	<p>«Медвежата» Красев, «Шуточка» Селиванов, «Громко-тихо».</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Обучать детей выразительно пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением без него.</p> <p>Предложить детям допевать знакомую считалку.</p>	<p>«Солнце улыбается» Тиличиева, «Кто построил радугу?» Парцхаладзе, «Считалка».</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Закреплять имеющиеся у детей навыки игры на металлофоне.</p>	<p>«Музыкальные молоточки».</p>
<p>Самостоятельная деятельность:</p>	<p>Совершенствовать ритмический слух детей.</p>	<p>«Веселые дудочки» Тиличиева.</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников.</p>	<p>«Весна пришла».</p>

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры • творчество 	Развивать динамический слух детей. Побуждать детей передавать характер, действия игрового образа в соответствии с музыкой. Закреплять умение выполнять движения в парах: кружиться, приподнимать ногами. Развивать быстроту реакции, ловкость. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.	«Тихие и громкие звоночки» Рустамов, «Поезд» Метлов, «Полька» Арсеев, «Ищи игрушку» Агафонников, «Зайка» Карасева.
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	Обратить внимание на изобразительные особенности песни, динамику звучания. Совершенствовать звуковысотный слух детей.	«Дождь идет» Арсеева, «Курица и цыпленок» Тиличиева.
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков 	Учить детей петь слаженно, начиная из аккорда и пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Узнавать песни, сыгранные без аккомпанемента на фортепиано, металлофоне.	«Строим дом» Красев. «Мне уже четыре года» Слонов, «Паровоз» Компанец.
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть на металлофоне по одному и в ансамбле.	«Музыкальные молоточки».
Самостоятельная деятельность:	Продолжать развивать динамический слух детей.	«Громко – тихо».
Развлечение:	Воспитывать любовь к семье. Воспитывать чувство коллектива и товарищества.	«Нам вместе весело».

Видеятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	«Васька-кот» обр. Лобачева. Знакомые детям задания.
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	Знакомые колыбельные песни и упражнения по выбору педагога.
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	«Зайчик» Старокадомский, знакомые песенки.
Самостоятельная деятельность:	«Музыкальные молоточки»
Развлечение:	«Гости из колхоза».

Июль-август

Видеятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	Знакомые игры, танцы, хороводы.
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	Знакомые детям произведения.
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	«Лошадка Зорька» Ломова и другие знакомые песни.
Самостоятельная деятельность:	Дидактические игры по выбору педагога.
Развлечение:	«У медведя во бору».

Перспективное планирование в подготовительной группе
Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения мячом под музыку</p> <p>2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе различного характера, ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.</p>	<p>«Гадюшечка» (Татарская народная мелодия, обр. Еникеевой Р.) «Простышаги». Мальчишки (Т. н. м. Обр. М. Зайнуллиной) «Марш» Дунаевский, «Хороводный шаг» р. н. м., «Упражнение мячом» Петров, хоровод «Речка» обр. Каплуновой, «Здравствуйте» обр. Каплуновой, «Танцевальная угадайка». «Кырыңореш» «Боковой ход» (Татарская народная мелодия. Обр. Б. Мулюкова)</p>
<p>Восприятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха 	<p>Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки различного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.</p>	<p>«Утро» Григ, «Ходит месяц над лугами» Прокофьев, «Весело-грустно» Левкодимов.</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Учить самостоятельно придумывать мелодии.</p>	<p>«Андрей-воробей» р. н. п., «Листопад» Попатенко, «Чудо из чудес» Сокольская, «Веселый и грустный колокольчик». «Коз» М. Эндэржэнова муз. хэм суз. (кунегу)</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Знакомить детей с различными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.</p>	<p>«Андрей-воробей» р. н. м.</p>

Видеятельности	Программноесодержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танцы • игры • творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки:закреплять умение детей двигатьсяприставнымшагомибоковымг алопом,отмечать в движении акценты.Самостоятельно реагировать на началои окончание звучание частей и всегомзыкальногопроизведения.</p> <p>2. Навыки выразительногодвижения:развива тьумениевыразительно передавать в танцеэмоционально-образное содержание.Побуждать детей к поискувыразительныхдвижений.</p>	<p>«Приставной шаг»Жилинский, «Боковой галоп»Шуберт. «Тезмэ»«Нанизывание» (Т.н.м.обр. М.Зайнуллиной.) «Кутэрелу» «Приподнимание наполопальцах» (Т.н. м,обр.Л.Шигабетдиново й) «Вальс»Джойс, «Полька»Дунаевский, «Плетень» обр.Бодренков а, «Осенние листья»Косма. «Казканаты»«Гусиные</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятием узыкальныхпроизведений • Упражнение дляразвития слуха иголоса 	<p>Обогащать музыкальные впечатлениядетей. При анализе музыкальныхпроизведенийучитьсясноизлагатьсвоимысли, эмоциональное восприятие иощущения. Знакомить с понятием ритм,продолжатьучитьразличатькороткиеидолгиезвуки.</p>	<p>«Осень»Александров, «Веснаиосень»Свиридов , «Определипоритму»Тиличеева. «Казканаты»«Гусиныекрылья»(Т.н.м,обр.А.Ключарева.)</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитиеп евческихна выков • творчество 	<p>Расширять у детейпевческий диапазонсучетоминдивидуальныхвозмо жно. Закреплять практическиенавыки выразительного исполненияпесен. Обращать внимание наартикуляцию (дикцию). Закреплятьумение петь самостоятельноиндивидуальноиколлек тивно. Учить детейпридумывать мелодии пообразцу без него.</p>	<p>«Бубенчики»Тиличеева, «Край родной»Гомон ова, «Чудная пора»Верижников,</p>
<p>Игра на музыкальныхинструм ентах:</p>	<p>Учитьдетейигратьзнакомуюмелодиюин дивидуально и в ансамбле наметаллофоне, треугольнике, шумовыхинструментах.</p>	<p>«К нам гости пришли»Александров.</p>

Видеятельности	Программноесодержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танцы • игры • творчество 	<p>1. Музыкально-ритмическиенавыки:совершенствоват ьумениедетейсамостоятельно начинать движениепосле вступления; ускорятьи замедлятьтемпходьбы,бега;отмечать вдвижении сильную долю такта, частей ивсего музыкального произведения,передавать в движении простейшийритмическийрисунк.</p> <p>2. Навыки выразительногодвижения:учитьде тейинсценировать игровуюпесню,придумыватьвариантыо бразных движений для изображенияперсонажей. Учить детей самостоятельнопридумыватьдвижени я,отражающиехарактермузыки.</p>	<p>«Марш»Люлли, «Упражнениеслентами» Штраус, «Смелый наездник» Шуман, «Поскоки»Дунаевский, «Вактыпырдау» «Мелкаядробь»(Т.н.м. Обр.Л. Шигабетдиновой)Поль ка«Добрыйжук»Спадав еккиа, «Сыгылмалы йореш» «Пружинистый ход» (Т.н.м. Обр. А.Ключарева)</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятиемзыкальныхпроизведений • Упражнение дляразвития слуха иголоса 	<p>Способствовать развитию мышления,фантазии, памяти, слуха. Учить детейвысказыватьсяо средствах музыкальной выразительности.Развиватьзвуковыс отныйслухдетей.</p>	<p>«На тройке»Чай ковский, «Мама»Чайковский, «Голнэзир»(Т.н.м.. Обр.Р.Сабитова) «Кого встретилколобок»Лев кодимов.</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитиеп евческихна выков • творчество 	<p>Учить детей исполнять песни свдохновением,передаваясвоичувства: любовь к маме, уважение квоспитателям и т.д.Закреплять умениедетей петь с сопровождением и безнего. Предложить детям импровизировать назаданныйтекст.</p>	<p>«Осенняяпесенка», «Хорошорядомсмамой»Филиппенко, «Наш любимый детскийсад», «Полька».</p>
<p>Игра на музыкальныхинструментах:</p>	<p>Учитьдетейисполнятьпопевкусольнойи в ансамбле слаженно по мелодии иритму.Продолжать использовать музыкальныеинструментывдругихв идахдеятельности.</p>	<p>«Бубенчики»Тиличиева.</p>

Видеятельности	Программноесодержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмическиенавыки:совершать движение поскока. Учить детейдвигатьсяхороводом,перед авать несложныйритмическийрисунок. Соблюдать правила игры,воспитывать выдержку.</p> <p>2. Навыкивыразительного движения: содействоватьпроявлени юактивности самостоятельностиввыборет анцеважных движений.</p>	<p>«Цирковыелошадки», «Поскоки», «К нам приходит Новыйгод», «Берифлажок», «Снежинка»Шопен. «Тыпырдау»«Дробь»(Т.н.м. Обр.А.Ключарева) «Эпипэ»(Т.н.м..Обр. А.Ключарева)</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятием узыкальныхп роизведений • Упражнение дляразвития слуха иголоса 	<p>Учитьдетейопределятьжанрмузыкал ьного произведения,узн аватьиназыватьмузыкальныеинстру менты, исполняющие данноепроизведение. Учитьотличать вокальную музыку отинструменталь ной,определятьформу. Характерчаст ей,выделятьсредства музыкальнойвыр азительности. Развиватьдинамическийслухдетей.</p>	<p>«Вальс-шутка», «Полька»Шостакович, «Почему медведьзимойс пит?», «Громко-тихо запоем».</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитиеп евческихн авыков • творчество 	<p>Учитьдетейпетьнесложныепеснив удобном диапазоне, чисто петьюбщее направление мелодии иотдельныеееотрезки с сопровождением мелодии. Учитьдетей петь, усиливая и ослабляязвук. Самостоятельно импровизироватьмелодии на заданный текст пообразцу без него.</p>	<p>«Русскаязима»Олифирова, «Елочная», «Снежок»Бырченко.</p>
<p>Игранамузыкальных инструментов:</p>	<p>Учить детей исполнять произведение на разныхмузыкал ьныхинструментахвансамблеи оркестре.</p>	<p>«Латвийскаяполька».</p>

Январь

Видеятельности	Программноесодержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: учить детей инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей.</p> <p>Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий.</p>	<p>«Качаниерук» англ. н. м., «Мельница» Ломова, «Как на тоненький ледок» р. н. м., «Ботерелу» «Волчок» (Т. н. м. Обр. Л. Шигабетдиновой) «Аннушка» ч. н. м., «Борма» (Т. н. м., обр. М. Зайнулловой.) «Ищи!» Ломова, «Перышко».</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений.</p> <p>Различать три жанра музыки: песня, танец, марш.</p>	<p>«Тройка» Свиридов, «Зима» Вивальди, «Три Кита».</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию.</p> <p>Импровизировать мелодию на заданный текст.</p>	<p>«Буденовец» Дубравин, «Частушки», «Чыршы» «Елочка» (Т. н. м. Обр. А. Ключарева) «Плясовая» Ломова.</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить детей играть в ансамбли оркестре.</p>	<p>«Восадули, в городе».</p>

Видеятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: закреплять умение детей ритмично двигаться с предметами, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво.</p> <p>Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.</p>	<p>«Игра с мячом» Орф, «Переменный шаг» р.н. м., «Ботерелу» «Волчок» (Т.н .м. Обр. Л. Шигабетдиновой «Бег и подпрыгивание» «Экосез» муз. И. Гуммеля «Сударушка», «Как на тоненький</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.</p> <p>Развивать музыкальную память детей.</p>	<p>«Вечерняя сказка» Хачатурян, «В пещере горного короля» Григ, «Болтунья» В. Волкова. «Повтори мелодию». «Егетлэрбиюе» «Танец джигитов» (Т.н.м., обр.</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Продолжать развивать певческие способности детей: петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.</p> <p>Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии.</p>	<p>«Мамин праздник» Гурьев, «Край родной», «Маленькая Юлька» «Будем моряками» Ю. Слонова «Пестрый колючок» Г.</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.</p>	<p>«Ой, лопнуло обруч»</p>

Март

Видеятельности	Программноесодержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры <p>творчество</p>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: учить детей передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: продолжать учить детей объяснять правила игры. Воспитывать выдержку, играть по правилам. Развивать реакцию детей на остановку в музыке, добиваться легкогостремительного бега.</p>	<p>«Легкие прыжки» Шитте, «Бег составовками».</p> <p>«Пружинки» Чичков,</p> <p>«Кто скорей» Шварц,</p> <p>«Жучок» Бетховен. «Бераяктан</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятием музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Развивать у детей представление о том, как музыка может изображать животных. Учить детей распознавать в музыке черты танца и колыбельной песни. Формировать тембровый слух детей, упражнять в различении звучания нескольких инструментов.</p>	<p>«Балет невылупившихся птенцов» Мусоргский, «Тамбурин» Рамо,</p> <p>«Угадай на чем играю?».</p> <p>«Шомабас» «Весело пляши»</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков творчества 	<p>Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.</p> <p>Предложить детям импровизировать, придумывать мелодию марша по образцу самостоятельно.</p>	<p>«Пасхальная песня» Крупа-Шушарина, «Ивушка» Алексеев, «Марш».</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить детей играть в оркестре на разных музыкальных инструментах.</p>	<p>«В нашем оркестре» Попотенко.</p>

Видеятельности	Программноесодержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры • творчество 	1. Музыкально-ритмические навыки: выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить двигаться шагом менуэта, выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального сигнала. 2. Навыки выразительного движения: побуждать самостоятельно придумывать движения, выразительно действовать с воображаемыми предметами.	«Упражнение скубиками» Со снина, «Упражнение с цветами», «Менуэт» Мориа, «Полька» Комарова, знакомые игры, «Солнечный луч».
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	Познакомить детей с жанром симфонической сказки. Учить различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра и слышать изобразительные моменты в музыке. Развивать музыкальную память детей.	«Петя и волк» Прокофьев, «В церкви» Чайковский, «Назови композитора».
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Самостоятельно придумывать мелодии на заданный текст.	«Мы теперь ученики» Струве, «Собираю портфель» Протасов, Колыбельная».
Игра на музыкальных инструментах:	Учить исполнять музыкальное произведение в ансамбле.	«Вальс» Тиличеева.
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать тембровое восприятие детей, знание инструментов симфонического оркестра.	«Симфонический оркестр».
Развлечение:	Воспитывать у детей чувство ответственности за окружающую природу.	«Все мы - друзья природы».

Май

Видеятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танцы • игры • творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: закреплять у детей навыки отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учитывать свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения животных.</p>	<p>«Упражнения слентами»,</p> <p>«Менуэт» Мориа, «Вальс» Делиба,</p> <p>«Воротники» Орф, «Кошки и мышки».</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и 	<p>Познакомить детей сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учитывать различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей.</p>	<p>Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица Чайковского,</p> <p>Знакомые</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Продолжать учить детей передавать в пении болевые тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций.</p>	<p>«До свидания, детский сад!» Филиппенко, «Звенит звонок»,</p> <p>«Дин-дон».</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Совершенствовать исполнение знакомых песен.</p>	<p>«Ворон» р. н. м.</p>